

## О Т З Ы В

**Официального оппонента на диссертацию Шарифовой Гулпари Хамдамовны на тему «Художественное решение духовно-нравственных проблем в прозе Уруна Кухзода», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература) – Душанбе, 2019. – 186 стр.**

Последняя четверть XX века в художественной литературе – это время поиска нового художественного синтеза, который ведется в широком диапазоне возможностей современного искусства слова. И таджикская современная литература, особенно ее проза не исключается с этого процесса. Плеяда талантливых писателей, пришедших в таджикскую литературу 60-х-70-х гг. XX века своим художественным творчеством оказали благотворное влияние на процесс развития современной таджикской литературы. Среди них достойное место занимает творчество Уруна Кухзода. Исходя из этого, исследование и осмысление его биографии и творческого пути, в особенности, нравственного аспекта его произведений, представляет определенное значение для последующего развития литературы, подлинно национальной культуры и нравственных ориентиров современного общества.

Изучение духовно-нравственных аспектов прозы Уруна Кухзода, является, прежде всего, требованием нового взгляда на современную таджикскую литературу, способствует также раскрытию характерных особенностей его писательского мастерства. Выражаясь более точно, прозаические произведения писателя представляют собой новый литературный мир, всестороннее исследование которого предоставляет возможность выявить специфику художественного восприятия самого писателя, а также целого периода таджикской советской литературы и процесса формирования и эволюции новейшей таджикской прозы.

Несмотря на то, что совершенствование путей художественных решений социальных, философских и нравственных проблем способствовали развитию

прозы, к сожалению, они до сих пор не вовлечены в орбиту всестороннего научного исследования и на этом фоне творчество Уруна Кухзода также не является исключением.

Проза Уруна Кухзода с начала его писательской деятельности, как было отмечено и литературной критикой, признана психологической прозой, прозой нравственности, прозой размышлений, выражающей социальные и духовные цели Человека. В таких произведениях писатель и его герои, размышляя над событиями жизни, стремятся всесторонне оценить их смысл, содержание и побуждают читателя также размышлять наравне с ними, прилагать усилия к пониманию сути этих событий. Лучшие образцы творчества писателя, олицетворяя ценности и тенденции новейшей таджикской литературы, играют важную созидательную роль в формировании духовности нового таджикского общества. С этой точки зрения, исследование своеобразия писательского мастерства Уруна Кухзода, в особенности, нравственных аспектов его прозы обретает большую значимость. Всестороннее рассмотрение этой темы дает возможность также определить специфические особенности процесса формирования и эволюции новейшей таджикской прозы в одном из судьбоносных периодов ее развития.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые в таджикском литературоведении предпринимается попытка исследовать нравственный аспект прозы Уруна Кухзода в контексте литературной и культурной действительности рассматриваемого периода. Современный уровень восприятия проблем нравственности в художественных произведениях Уруна Кухзода позволяет рассмотреть и проанализировать отдельные стороны художественного мышления писателя с новых позиций общечеловеческих и национальных ценностей. Исходя из этого, несмотря на прослеживаемые попытки осмысления нравственных аспектов, изучение художественного решения “механизма” этой проблемы, исследование различных аспектов поэтики в творчестве Уруна Кухзода составляют новизну диссертационной работы.

Диссертация состоит из введения, трех глав с соответствующими разделами, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 186 страниц.

Во введении обосновывается актуальность темы, выявляется степень изученности проблемы, определяются цели и задачи исследования, характеризуются источники и объекты исследования, устанавливается научная новизна, определяются методы исследования, теоретическая и практическая значимость диссертации, отмечаются основные положения работы и ее структура.

Первая глава диссертации названа «Творческий путь Уруна Кухзода и место писателя в эволюции современной таджикской прозы». В первом разделе главы «Биография и литературное творчество Уруна Кухзода» отмечается, что на формировании личности и мастерства писателя существенное влияние оказали культурно-исторические факторы, школа и образование, а также отдельные личности. Нравственный и профессиональный облик писателя с самого начала сформировали просветительские стремления и этические взгляды, являющиеся предпосылкой и фактором развития его мастерства.

Во втором разделе «Урун Кухзод – мастер прозы размышлений» обосновываются предпосылки и истоки появления терминов “аналитическая проза” и “проза размышлений” в таджикской литературе.

Вторая глава диссертации «Художественное изображение нравственных проблем в рассказах и публицистике Уруна Кухзода» состоит из двух разделов. В первом из них «Нравственные проблемы в рассказах писателя» отмечается, что нравственные поиски, охватывая все творчество Уруна Кухзода, раскрывают его манеру изложения, приемы создания образов, а также его мировоззренческие установки.

Во втором разделе главы, «Духовно-нравственные поиски в публицистических произведениях литератора» подвергаются анализу публицистические произведения писателя с точки зрения исследуемой темы.

Третья глава диссертации, названная автором «Концепция человека в повестях и романах Уруна Кухзода» состоит из двух разделов. В первом разделе,

озаглавленном «Процесс художественного исследования нравственности и духовности современников в повестях У.Кухзода» проблемы нравственности рассматриваются в повестях писателя “Рохи паси агба” (Перевал), “Писандара”, “Кини Хумор” (Реванш), “Як рузи дароз, рузи бисёр дароз” (Один день, один очень длинный день), “Таквими рахгум”. (Календарь заблудившегося).

Во втором разделе данной главы «Отображение человеческих идеалов литератора в его романах» анализу подвергаются романы Уруна Кухзода “Бандии озод” и “Хайджо”.

В заключение диссертации в 14 пунктах приводятся выводы автора по исследуемой проблеме и рекомендации.

Однако, наряду с достижениями в работе имеются некоторые погрешности и упущения, устранение которых, на наш взгляд улучшать ее качество:

1. Некоторые погрешности орфографического и стилистического характера, также слишком много дословных переводов названий произведений писателя.

2. Мало примеров в автореферате диссертации из самих произведений писателя.

3. По нашему мнению для оценки мастерства писателя надо было дать больше сравнений с творчеством других таджикских и советских писателей.

4. В диссертации иногда встречаются обобщенные рассуждения без конкретного примера, которые носят описательный характер. На наш взгляд это возникает от расширенности исследуемых материалов. Целесообразно было бы автору ограничить своё исследование отдельными произведениями писателя (по жанровому разделению) или по определенным этапам его творчества.

5. Хотя третья глава диссертации посвящена концепции личности в художественной литературе, но к сожалению, автором диссертации не даны теоретические обоснования этой концепции. И в поле зрения диссертанта осталось не замеченным фундаментальная работа Османовой З.Г. «Художественная концепция личности в литературах Советского Востока».

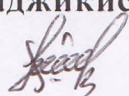
Однако, на наш взгляд, указанные недостатки не имеют принципиального характера и не снижают общую положительную оценку диссертационной

работы и не влияют на научную, теоретическую и практическую значимость проведенного исследования.

Диссертация является завершенной научной работой, имеющей существенное значение в таджикском литературоведении, и выполнена автором на должном научном уровне. По каждой главе в целом сделаны четкие выводы.

Автореферат и все публикации диссертанта вполне отражают основное содержание диссертации. В целом диссертационная работа Шариповой Г.Х. «Художественное решение духовно-нравственных проблем в прозе Уруна Кухзода» по своему уровню отвечает всем критериям «Положения о присуждении учёных степеней» и соответствует требованиям ВАК Министерство образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

**Доктор филологических наук,  
профессор кафедры  
гуманитарных наук и развития  
личности Технологического  
университета Таджикистана**



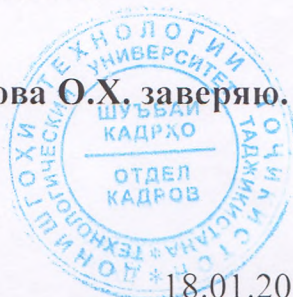
**Ходжамуродов Олимджон Хамроевич.**

**Контактная информация:**

**Адрес: 734061, Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, пр. Н.Карабаева 63/3.  
тел: (992) 91 505 46 64  
e-mail: khojamurod@mail.ru**

**Подпись Ходжамуродова О.Х. заверяю.**

**Начальник ОК ТУТ**



18.01.2019



**Бухориев Н.А.**